

Anna-Kajsa, konstnär med eget galleri

BINNERBACK

I sommar har Anna-Kajsa Alaoui som vanligt slagit upp portarna till sitt Galleri Alaoui i Binnerbäck norr om Löttorp.

Galleriet ligger fint inbuddat av grönska inviad Byrumsvägen. Den sexkantiga byggnaden specialritades för att passa in just där på tomt. Inte ett träd behövde fallas. Kärleken till naturen är också central i hennes måleri.

– Jag har alltid fascinerats av naturen och älskar att vara ute, säger Anna-Kajsa. Jag längtar jämt till naturen och tröttnar aldrig på den. Dessutom är den en pulsförhöjare för mig.

MÅSTE MÅLA

Redan som barn började hon måla. Och det var ute hon satt med sina vattenfärger. I femtonårsåldern packade Anna-Kajsa cykeln med tält och målar saker och trampade iväg. Cykelturerna blev många och långa, både norra och södra Sverige utforskades. Vattenfärgerna byttes så småningom ut mot oljefärger. Allt målade till trots var det inte givet att Anna-Kajsa skulle bli konstnär på heltid. Hon utbildade sig först till gymnastiklärare på ÖMH i Stockholm. Något senare gick hon en ettårig teaterutbildning. Att bli konstnär och heltid satsa på konsten bestämde hon sig för vid 25 år fyllda. Måleriet var det som brann inombords.

– Får jag inte hålla på så blir jag galen, skriktar Anna-Kajsa. Jag kände så då och jag känner likadant idag.

INSPIRATION

Några svårigheter med inspirationen har hon uppenbarligen inte.

– Inspirationen är en gåva. Mitt problem är istället att jag har svårt att begränsa mig. Ju mer jag målar desto mer måste jag sova, fortsätter Anna-Kajsa. Precis som med idrott och skådespeleri handlar även målning om träning.

Jag undrar hur hon menar.

– Jo, målning handlar om att se, förklarar hon. Och om jag övar på att se, desto mer ser jag. Ju mer jag ser desto fler val behöver jag göra. Alltså blir jag tranad i att välja och kan därigenom lära känna mig själv bättre. Vad vill jag?

INFRÅN OCH UTFRÅN

Innan Anna-Kajsa börjar måla en tavla har hon en känsla utstakad för det blivande verket. Däremot vet hon inte hur tavlan slutligen ska se ut. Detta gäller framförallt hennes "inifrån-målningar" där känslan är rodet för skapandet. Abstrakta och drömlika bilder växer fram ur explosioner av färger och former. En del av resultatet tackar väggarna i galleriet. Tavlorna tycks strunta i gränser och allt verkar vara möjligt. Hur har hon sig åt egentligen?

– Ibland släpper jag tyglarna. Jag bara målar utan att vardera. Jag tror att det är viktigt att inte censurera när man är i flödet.

Anna-Kajsa berättar vidare om den andra huvudgruppen i sitt måleri, nämligen "utfifrån-målningar". Detta är ett mer avbildande måleri, till exempel porträtt och naturbilder. Alla hennes naturmotiv är hämtade ur verkligheten. Antingen målar hon på plats eller också med en skiss eller ett foto som förlaga. Jag undrar om det någon gång blir svårt med inspirationen om motiven skulle bli likartade.

– Absolut inte, säger hon. En strand eller en annan plats ute är aldrig statisk, det händer något hela tiden. Ljus, form och färger är i ständig förändring.

De avbildande tavlorna runt omkring i rummet skvallrar om en lyhördhet för stämningar och



Anna-Kajsa Alaoui mitt i konsten.

skiftningar i naturen. Med känslig hand har Anna-Kajsa fångat de vackra stunderna i rätta ögonblicket. Cykelintresset finns kvar. Som bonus finns en och annan cykel på en del av tavlorna.

TAVLANS EGET LIV

Jag undrar om en målning någonsin blir klar.

– Det kan vara svårt att veta när en tavla är färdig, menar Anna-Kajsa. Blir den det överhuvudtaget? När jag första gången har bestämt mig för att sluta måla på en tavla följer inte sällan en lång process på flera veckor. Det är inte ovanligt att det blir ändringar och tillägg innan jag är helt nöjd och kan släppa den. Det har till och med hänt att jag

arbetar vidare på en bild när den kommer tillbaka från en utställning.

– Även om jag kan få verket att kommunicera min känsla är det ju inte säkert att det når fram till andra och hur vet jag då om det är färdigt? Det är först när tavlan möter betraktaren som den börjar leva sitt egna liv. Då kan jag börja släppa kontrollen och jag känner att tavlan står på egna ben.

Fram till mitten av augusti håller Galleri Alaoui öppet varje dag. Sedan minskar öppethållandet och Anna-Kajsa får återigen mer tid för måleriet. Jag väntar med spänning.



Olle Eriksson

Anna-Kajsa Alaoui med sitt galleri i bakgrunden.